



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Fundação Anita Mantuano de Artes do Estado do Rio de Janeiro
Presidência

TERMO DE REFERÊNCIA

1. DO OBJETO

1.1 O objeto do presente Termo de Referência é a **CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA PARA PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO DO PROJETO FIM DE TARDE E SONORIZAÇÃO PARA EDITAL PRÊMIO FUNARJ DE MÚSICA AO VIVO 2022**, compreendendo todas as suas etapas de execução, desde o planejamento, montagem, apresentações e desmontagem de 36 (trinta e seis) apresentações artísticas no Teatro João Caetano referente ao projeto Fim de Tarde, no período de abril à dezembro de 2022, e 40 (quarenta) apresentações artísticas referente ao edital nos Teatros Laura Alvim, Mário Lago e Armando Gonzaga, no período de maio à dezembro de 2022.

2. JUSTIFICATIVA E OBJETIVO

2.1 Projeto Fim de Tarde – Entre as décadas de 70 e 80, o projeto musical popular conhecido como "Seis e Meia", levou milhares de artistas famosos e desconhecidos a se apresentarem em espetáculos musicais, com ingressos acessíveis, no Teatro João Caetano. Em 2021, o projeto de grande sucesso, agora nomeado Fim de Tarde, foi retomado pela FUNARJ, com formato semelhante e com artistas renomados, ocorrendo uma vez por semana e a preço popular.

Com a pandemia do Covid-19 e as limitações à circulação de pessoas, houve um impacto significativo no setor cultural e no funcionamento dos teatros do Estado. A FUNARJ, com o propósito de retomar a formação de plateia na casa de espetáculos mais antiga do Rio de Janeiro e proporcionar novamente a experiência de grandes shows musicais para a população fluminense de forma segura, realizou o projeto "Fim de Tarde" gerando o total de 16 shows com grande sucesso e retorno positivo do público no Teatro João Caetano em 2021.

Com o objetivo de dar continuidade neste projeto de grande êxito e continuar viabilizando ao público espetáculos de artistas renomados de forma acessível e segura, o projeto "Fim de Tarde" retornará ao Teatro João Caetano em 2022, a partir de abril, com a realização de 36 (trinta e seis) apresentações, de artistas renomados, até dezembro de 2022.

Para a realização do projeto **Fim de Tarde** de forma prática e eficiente faz-se necessária a contratação de empresa especializada no serviço de sonorização e iluminação para o Teatro João Caetano.

2.2 Edital Prêmio FUNARJ de Música ao Vivo – O projeto PRÊMIO FUNARJ DE MÚSICA AO VIVO visa a ampliação e qualificação das atividades culturais e artísticas realizadas nos espaços da FUNARJ

e no território fluminense, através deste Edital contemplando grupos diversos e produções culturais, de forma a estimular novas oportunidades no mercado criativo e a aquecer a cadeia produtiva cultural e artística do Estado do Rio de Janeiro.

Com o advento da Pandemia do Covid-19 desde março de 2020 e a consequente limitação de diversas atividades culturais, milhares de profissionais da indústria musical tiveram seus trabalhos e ganhos reduzidos. O presente edital prevê uma forma de reativar parte dessa economia do setor cultural levando-se em conta as recomendações de contenção de riscos de propagação do Covid-19.

Na mesma medida, utiliza-se da circulação de espetáculos de música, para estimular o contato do público com as expressões culturais e artísticas em toda sua diversidade e, ao mesmo tempo, suprir a necessidade de espetáculos de qualidade para alguns dos espaços em que será destinada as apresentações artísticas, como a comunidade de Vila Kennedy e a região de Marechal Hermes, contribuindo à comunidade seu direito fundamental e garantido por lei à cultura e entretenimento como um meio de lazer.

O instrumento utilizado para a seleção dos projetos foca-se em uma escolha justa e transparente que atende a todos os anseios do interesse público em questão, pautando-se em julgamentos impessoais que se utilizam de critérios objetivos predefinidos e devidamente publicados. Serão realizadas 40 (quarenta) apresentações artística, de projetos selecionados no do Edital de Concurso **processo SEI-180002/001185/2021** – Prêmio FUNARJ de Música ao Vivo, podendo ocorrer nos teatros Mário Lago, Laura Alvim e Armando Gonzaga de maio a dezembro de 2022.

Para a realização do projeto faz-se necessária a contratação de empresa especializada no serviço de sonorização pelo fato dos Teatros mencionados não possuírem equipamentos mínimos necessários para apresentações de shows musicais e, que os espetáculos são de suma importância para o cumprimento do Edital

3. EQUIPAMENTO E PROFISSIONAIS TÉCNICOS:

3.1 - A empresa contratada deverá ter em seu acervo equipamento adequado para conseguir realizar a sonorização e iluminação de alta qualidade, assim como a disponibilidade de executar o projeto em todas as datas, conforme cronogramas a serem definidos, assim como a capacidade de executar até 2 (dois) eventos simultaneamente em um mesmo dia e horário.

Os equipamentos mínimos exigidos pela a FUNARJ são:

SONORIZAÇÃO - FIM DE TARDE

1 (Um) MIXER digital com 16 saídas, 32/64 entradas - LS9

1 (Um) SISTEMA DE PA STEREO

6 (Seis) MONITORES

6 (Seis) CANAIS DE AMPLIFICADORES PARA OS MONITORES

6 (Seis) FONES DE OUVIDO 414

01 (Um) SISTEMA STEREO DE SIDE FILL

01 (Uma) BATERIA (instrumento) bumbo 22”, est. de caixa, est.de contra-tempo, 2 tons 12” e 13”, surdo16”, 2 est. de prato, banco(ferragem e acento), castanha do contra-tempo e pedal de bumbo.

1 (Um) Amplificador de Baixo com 4 alto-falantes de 10 Hartke

1 (Um) Amplificadores de Guitarra com 2 alto-falantes de 12

3 (Três) MICROFONES SEM FIO

8 (Oito) Microfones Dinâmicos.

6 (Seis) Microfones Condensador Cardioide para instrumento.

10 (Dez) DIRECT BOX

16 (Dezesseis) Pedestais, 10 grandes e 6 pequenos

Profissionais técnicos para montagem, operação e desmontagem.

ILUMINAÇÃO – FIM DE TARDE

08 (Oito) ribaltas com mix de cores em RGB, com 21 canais, 1750 LUX a 4 metros, ângulo de abertura de 25°, conexão DMX.

04 (Quatro) Beam moving head LED, 16 canais, 180w, RGBW 4 em 1, ângulo de abertura de 5° conexão DMX.

04 (Quatro) PAR light, 165 w., mix de cores RGBW, ângulo de abertura de 25°, 3390 LUX a 4 metros, 8 canais conexão DMX.

12 (Doze) PAR LED RGB, 5 canais, dmx.

04 (Quatro) Moving light, Spot-Beam-Wash, 300 w., 32 canais, ângulo de abertura de 2° a 40°, conexão DMX.

12 (Doze) Lâmpadas PAR 64, foco 5, 1000w, 110v.

20 (Vinte) Extensões de 20 m, cabo PP, 2 x 2,5 mm, plugs de 10 A.

10 (Dez) Extensões de 10 m., cabo PP, 2 x 2,5 mm, plugs de 10 A.

30 (Trinta) Cabos de sinal para controle via DMX, com 10 m. cada.

01 (Uma) Máquina de fumaça do tipo HAZE, com líquido atóxico, capacidade de 2500 m3 de neblina por hora, fluxo contínuo.

Sistema de mesa de controle digital DMX, 512 canais, operação e gravação por unidade de laptop independente.

Profissionais técnicos para montagem, operação e desmontagem.

SONORIZAÇÃO – PRÊMIO FUNARJ DE MÚSICA AO VIVO

1 (Uma) Mesa Digital 24 Canais.

2 (Duas) Caixas de P.A L&R 1000Watts Rms(Cada uma)

3 (Três) Monitores de Chão 100Watts Rms(Cada uma)

6 (Seis) Fones de ouvido.

8 (Oito) Microfones Dinâmicos.

8 (Oito) Pedestais para microfones.

2 (Dois) Tripés de Caixa.

Cabeamentos:

12 (Doze) Cabos Xlr

4 (Cabos) P-10 P-10

6 (Seis) Réguas de Ac

6 (Seis) Tomadas de Ac

01 (Um) Profissional técnico operador dos equipamentos

4. CRONOGRAMA

4.1 Os eventos do projeto FIM DE TARDE deverão ser realizados às terças-feiras, salvo em caso de acordo entre as partes, sendo entre 02 (duas) a 05 (cinco) apresentações por mês no Teatro João Caetano.

4.2 As apresentações do edital de concurso Prêmio FUNARJ de Música ao Vivo deverão ser realizadas quintas ou sábados, sendo entre 02 (duas) a 04 (quatro) apresentações por mês nos teatros Laura Alvim, Mário Lago ou Armando Gonzaga.

5. DISPOSIÇÕES GERAIS

5.1 O pagamento será realizado em parcelas mensais, conforme apresentações realizadas no período, como deverá constar em relatório de fiscalização. Sendo:

1ª (abril) – Após as 8 (oito) apresentações;

2ª (maio) – Após as 10 (dez) apresentações;

3ª (junho) – Após as 9 (nove) apresentações;

4ª (julho) – Após as 9 (nove) apresentações;

5ª (agosto) – Após as 10 (dez) apresentações;

6ª (setembro) – Após as 9 (nove) apresentações;

7ª (outubro) – Após as 9 (nove) apresentações;

8ª (novembro) – Após as 10 (dez) apresentações;

9ª (dezembro) – Após as 7 (sete) apresentações;

5.2 Correrão por conta da empresa contratada todos os serviços, mão-de-obra, material, transporte e demais encargos, necessários a consecução dos objetivos a serem alcançados, ou seja, para a sonorização e iluminação do projeto.

5.3 A Contratada fornecerá toda a assistência para quaisquer das etapas constantes deste Termo, colocando à disposição da FUNARJ, meios de contato para comunicação de eventuais problemas ocorridos, para atendimento imediato.

5.4 Os equipamentos disponibilizados para a montagem do referido evento que porventura venham a apresentar defeito, deverão ser substituídos por outro, igual ao danificado, em perfeito funcionamento, de forma que não inviabilize a continuidade das atividades no local.

5.5 Os profissionais técnicos deverão respeitar todas as medidas das legislações municipal, estadual e federal referentes ao enfrentamento à Covid-19, assim como o Protocolo de Segurança Sanitária da FUNARJ, vigentes à época.

Raquel Cardoso

Assistente de Diretoria

ID 5105965-7

Rio de Janeiro, 08 dezembro de 2021



Documento assinado eletronicamente por **Raquel da Silva Cardoso, Assistente**, em 09/12/2021, às 11:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento nos art. 21º e 22º do [Decreto nº 46.730, de 9 de agosto de 2019](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.fazenda.rj.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=6, informando o código verificador **25969259** e o código CRC **6E4A48C2**.

Referência: Processo nº SEI-180002/001241/2021

SEI nº 25969259

RUA MÉXICO, 41, 19º andar - Bairro Centro, Rio de Janeiro/RJ, CEP 20031-905
Telefone: 2123334093